

**REGOLAMENTO DI ADESIONE**  
**FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE D'AUTORE**  
**"PREMIO POGGIO BUSTONE 2018"**  
**XIV<sup>^</sup> EDIZIONE**

Premessa:

L'Associazione Musicale Poggio Bustone, di seguito denominata "Organizzazione" del Premio, indice l'Edizione 2018 del "Premio Poggio Bustone" (di seguito denominato anche Festival o Premio) dedicato alla Canzone d'Autore.

Art. 1 – SCOPI DEL FESTIVAL:

Il Festival ha come obiettivo la valorizzazione delle capacità di artisti, singoli o band, che siano meritevoli per le loro qualità musicali, artistiche, letterarie ed interpretative. L'Organizzazione si impegna, in maniera fattiva, a creare le condizioni ideali affinché i progetti più interessanti siano divulgati, promossi e presentati negli ambiti relativi al settore musicale/artistico creando, un "ponte" tra artisti ed operatori del settore.

Art. 2 – PREROGATIVE DI PARTECIPAZIONE.

L'Organizzazione indice un Festival per cantautori, interpreti e compositori, siano essi solisti o band, che presentino brani editi ed inediti (sono escluse le cover).

Più in particolare:

- La partecipazione è aperta a tutti i cittadini facenti parte degli Stati dell'Europa Comunitaria
- Le iscrizioni al Premio sono aperte a tutti i generi musicali
- Per aderire al Festival si richiede un'età minima di anni quattordici alla data del **15 novembre 2017**.
- Per i minorenni è tassativa, al momento dell'iscrizione al Premio, la firma dell'esercente la patria potestà.
- Sono ammessi a partecipare anche coloro che siano vincolati da contratto discografico e/o editoriale.
- Per i gruppi è necessaria la firma di almeno un rappresentante della Band.

Art. 3 – SPECIFICA DEI BRANI.

I brani potranno essere massimo 2 (due). Si precisa che l'invio di una sola canzone non preclude la partecipazione ma, ovviamente, limita il giudizio della Commissione.

Pena l'inammissibilità, dovranno rispondere alle caratteristiche sotto elencate:

- 3.1. Avere una durata massima di 4 (quattro) minuti: se il brano in originale supererà i 4 minuti per essere accettato dovrà essere sfumato o rivisto dall'artista in modo da non superare i 4 minuti. Brani con durata superiore non saranno presi in considerazione.
- 3.2. Essere in lingua italiana, straniera o dialettale (nel caso di dialetto è indispensabile fornire alla Commissione la trasposizione del testo in italiano);
- 3.3. Non contenere messaggi pubblicitari né parole o messaggi che offendano il comune senso del pudore, le Persone, lo Stato, qualsivoglia Confessione Religiosa e le Pubbliche Istituzioni;
- 3.4. Non essere esclusivamente brani strumentali.

Art. 4 – ISCRIZIONE.

La domanda di iscrizione dovrà pervenire direttamente all'Organizzazione mediante mail indirizzata a **ampbu@libero.it**; ogni mail giunta, sarà considerata arrivata e valida se riceverà una mail di conferma da parte di **ampbu@libero.it**.

Le mail d'iscrizione che non riceveranno conferma di ricezione non daranno diritto all'effettiva iscrizione.

Il termine per iscriversi è il **30 dicembre 2017**: farà fede la data di invio della mail.

La quota Associativa di compartecipazione alle spese, necessaria per l'iscrizione al Festival, per il parziale rimborso delle spese di segreteria ed organizzative che saranno sostenute è di: € 50,00 per cantautori/interpreti solisti (che si esibiscono da soli, con base o strumento, senza alcun musicista al seguito); € 90,00 per le Band (due o più elementi sono intesi "band"). Ai partecipanti non sarà richiesta nessuna ulteriore integrazione.

Il pagamento della quota dovrà essere effettuato, a favore della: “Associazione Musicale Poggio Bustone” con versamento o bonifico su: Codice IBAN IT81U0306914605100000000342 Banca Intesa Sanpaolo S.p.A. Agenzia n. 3 di Rieti oppure online tramite il ns sito [www.premiopoggiobustone.com](http://www.premiopoggiobustone.com), cliccando su “DONAZIONI”.

La causale dovrà essere: iscrizione al Festival “Premio Poggio Bustone”.

N.B. Nel caso di band, il soggetto di riferimento per l’Organizzazione sarà sempre una sola persona fisica, che dovrà essere indicata chiaramente fin dalla richiesta di partecipazione come “referente”.

#### Art. 5 – MODALITÀ D’ISCRIZIONE.

Al momento dell’iscrizione PENA L’ESCLUSIONE DAL BANDO dovrà pervenire all’Organizzazione la seguente documentazione via mail. Le email che perverranno incomplete non saranno prese in considerazione:

- Modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte, debitamente firmato, allegato alla mail come .pdf;
- Fotocopia di un documento d’identità di tutti coloro che si esibiranno;
- Link alla pagina di <https://soundcloud.com/> . Sarà cura degli artisti che non abbiano una propria pagina sulla piattaforma di Soundcloud realizzarla in tempo per l’adesione al Premio. Al brano dovrà essere allegato il TESTO, come previsto nella piattaforma. Nel caso di brani inediti, a propria tutela l’artista potrà rendere privata la sua pagina e fornire al Festival un link privato per l’esclusivo ascolto da parte della Commissione. I brani linkati per partecipare, potranno anche essere solo voce e strumento; Si richiede agli iscritti di mantenere visibile il link per tutta la durata della manifestazione e di contattare la segreteria qualora il link fosse modificato;
- Una copia dei testi, recanti l’autore/i, compositore/i dovrà essere allegata al brano nella finestra appositamente predisposta dallo stesso Soundcloud e quindi visibile tramite link;
- Una biografia artistica;
- Due IMMAGINI dell’artista o della band, in formato digitale, studio o live, (estensione .JPG larghezza massima di 300 pixel);
- Fotocopia del versamento comprovante l’avvenuto pagamento della quota Associativa versata sul c/c bancario intestato alla “Associazione Musicale Poggio Bustone”;
- Scheda Tecnica e stage plan di esibizione del gruppo o del singolo (qualora ci si accompagni con uno strumento);

N.B. Le quote versate, in caso di non ammissione alle fasi di selezione successive, non saranno restituite. Sarà cura dell’Organizzazione del Premio concordare con gli iscritti eventuali altri utilizzi dei suddetti materiali successivamente alla realizzazione del Premio.

#### Art. 6 – SELEZIONI.

Al Premio si accede previa una pre-selezione del materiale complessivamente pervenuto fra il quale una Commissione Organizzatrice designata dalla Direzione Artistica e dallo staff del Premio individuerà un preciso gruppo di semifinalisti ammessi quindi alle finali. Più in particolare:

- 6.1. La Commissione sarà composta da personalità della musica e dello spettacolo. Il giudizio di tale Commissione sarà insindacabile. Il materiale pervenuto sarà valutato da detta Commissione Artistica che selezionerà i partecipanti alle Semifinali;
- 6.2. L’Organizzazione comunicherà, tramite e-mail, raccomandata A.R., fax o telefono, i nominativi di coloro che risulteranno ammessi alla preselezione con il giorno e il luogo in cui gli artisti si esibiranno; tale elenco sarà pubblicato anche sul sito [www.premiopoggiobustone.com](http://www.premiopoggiobustone.com) ;
- 6.3. Sarà a totale discrezione dell’Organizzazione la decisione dei tempi e dei luoghi di semifinali e finali che saranno comunque comunicati a tutti gli iscritti in modo da agevolare quanto più possibile il loro spostamento;
- 6.4. I semifinalisti dovranno presentarsi nei giorni e nei luoghi individuati per le selezioni o le semifinali (pena l’esclusione), con la massima puntualità, a disposizione dell’Organizzazione. Gli artisti selezionati dovranno presentarsi con un documento di riconoscimento valido e con relativo materiale per la loro esibizione; potranno esibirsi accompagnati dal proprio strumento o su base musicale. In ogni caso dal vivo. La base musicale dovrà essere fornita all’Organizzazione il giorno della loro esibizione;

- 6.5. Detta base musicale, potrà contenere seconde o terze voci, cori, o contro canti;
- 6.6. Il sistema di service verrà messo a disposizione dall'Organizzazione, con esclusione di amplificatori chitarra, basso, batteria e altri strumenti che saranno di volta in volta organizzati in base alle necessità degli artisti e alle loro schede tecniche. Gli artisti dovranno portare con sé i loro strumenti.
- 6.7. Agli artisti verrà offerto, nel giorno dell'audizione, un breve tempo per effettuare il sound check.
- 6.8. L'accesso alla fase finale sarà comunicato tramite il sito web [www.premiopoggiobustone.com](http://www.premiopoggiobustone.com). Non verrà compilata una classifica riguardante i selezionati non ammessi alla fase finale.
- 6.9. Ai finalisti (avvisati con le modalità previste dal Regolamento) è richiesta la massima disponibilità per prove, conferenze stampa, interviste e foto necessarie al buon esito della rassegna.

#### Art. 7 – MODALITA' DELL'ESIBIZIONE DEI FINALISTI.

Alla finale gli Artisti si esibiranno, oltre che con la propria canzone, con un brano “cover” scelto in accordo con l'Organizzazione e con la Direzione Artistica dell'evento. Tale brano sarà ri-arrangiato ed interpretato per l'occasione nel rispetto del brano stesso e del suo/suoi autore/i originali. I brani scelti dagli artisti saranno concordati con l'Organizzazione per evitare che lo stesso brano possa esser eseguito più volte. Gli artisti finalisti si impegnano a far conoscere e a far ascoltare all'Organizzazione del Premio la “cover” scelta, che presenteranno sul palco della finale, in tempo utile per poter essere valutata e diventare parte integrante dello spettacolo della finale stessa (pena esclusione dalla finale).

#### Art. 8 – FINALE.

La serata finale si svolgerà in data e luogo comunicato in tempo utile, con inizio alle ore 20.00. Pena l'esclusione dalla finale, gli artisti finalisti dovranno presentarsi nel luogo e il giorno comunicato dall'Organizzazione, a disposizione della Direzione Artistica del Premio per effettuare le prove dello spettacolo e delle prove tecniche dal vivo (sound check). Al termine delle esibizioni, una Giuria qualificata di rilievo nazionale di minimo 5 (cinque) esperti in ambito musicale, culturale e artistico, decreterà in maniera autonoma ed inappellabile il nome dei vincitori della Edizione 2018 del “Premio Poggio Bustone”. Nell'eventualità che il giorno previsto la finale non possa svolgersi, gli artisti finalisti si renderanno disponibili per un'altra serata e tale data sarà comunicata, nelle forme previste dal presente Regolamento, con alcuni giorni di preavviso. La mancata presenza comporterà l'esclusione dalla finale stessa.

#### Art. 9 – PREMI.

I premi prevedono le seguenti categorie (a tutti verrà consegnata una targa/attestato di partecipazione)

- 1) Primo classificato
- 2) Secondo classificato
- 3) Terzo classificato
- 4) Miglior cover
- 5) Premio speciale Dedicato alla Personalità Artistica Emergente.

I primi quattro Premi verranno assegnati dalla medesima giuria nella serata finale. Il Premio alla Personalità Artistica, grazie alla collaborazione e al contributo della FONDAZIONE VARRONE di Rieti, invece, verrà comunicato come gli altri nel corso della serata finale, ma verrà assegnato attraverso un differente percorso di valutazione e votazione. Una commissione differente da quella prevista per le finali, formata dalla Direzione Artistica del Premio, dallo Staff dell'Associazione e da artisti non necessariamente appartenenti al campo musicale. Insieme prenderanno in esame la complessità artistica delle audizioni, il percorso artistico e creativo, con un'attenzione particolare anche al lato umano, oltre che artistico;

Il nome del vincitore sarà ufficializzato nella serata finale.

I Premi previsti per i vincitori consisteranno:

- 1) Per il primo classificato: una giornata di registrazione presso i FORWARD STUDIOS di GROTTAFERRATA ([www.forwardstudios.it](http://www.forwardstudios.it));

2) Premio Speciale dedicato alla Personalità Emergente: una campagna di promozione, a cura dello Studio Alfa, in collaborazione con la Fondazione Varrone del valore minimo di € 1000.00 funzionale alla crescita della notorietà del vincitore;

3) Premio per la migliore cover · Riconoscimento con targa dedicata.

Tutti i vincitori godranno inoltre della campagna di promozione stampa riservata al Premio e alle sue finali e curata espressamente dallo Studio Alfa.

I Premi non saranno in nessun caso monetizzabili e dovranno essere ritirati o realizzati entro tre mesi dall'assegnazione.

Art. 10 – RESPONSABILITÀ PER DANNI.

L'Organizzazione declina fin da subito qualunque responsabilità per eventuali danni materiali o furti alle strumentazioni dei Partecipanti, per tutta la durata del Festival. L'Organizzazione declina inoltre qualunque responsabilità al riguardo di eventuali incidenti ai danni dei Partecipanti che avvengano durante lo svolgimento delle varie fasi del Festival.

Art. 11 – LIBERATORIA.

Tutti i selezionati, si impegnano a sottoscrivere una liberatoria, contenuta nel Modulo di Iscrizione, in cui dichiarano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere dall'Organizzazione direttamente o indirettamente tramite i soggetti o partner tecnici coinvolti nel Festival per mezzo di riprese televisive, web, fotografi, emittenti radiofoniche, interviste ecc, con riprese dei brani e/o le immagini delle loro esibizioni. L'Organizzazione può autorizzare una o più emittenti televisive, radiofoniche o quant'altro, a riprendere e registrare la manifestazione per l'utilizzo nella propria programmazione, senza una liberatoria aggiuntiva, né tanto meno un rimborso specifico ai finalisti in gara, né per la serata stessa né in futuro. L'Organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza al presente Regolamento, di poter escludere dal Festival, in qualsiasi momento e senza rimborso alcuno, l'inadempiente o gli inadempienti.

L'Organizzazione, da parte sua, si impegna tassativamente a non commercializzare tale materiale, ma ad utilizzarlo per soli fini promozionali e conforme allo spirito dell'Evento. L'Organizzazione mette in guardia i Partecipanti dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da persone che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione. Esse, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente, in quanto il Festival premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati meritevoli, come è nella sua reputazione.

Si ricorda che per la realizzazione del Festival l'Organizzazione, a sua discrezione, potrà costituire accordi di sponsorizzazione e perfezionarli a scopi promozionali e di diffusione a livello d'immagine e quant'altro serve a migliorare e perfezionare la divulgazione dell'evento.

Art. 12 – LEGGE SULLA PRIVACY.

L'utilizzo dei dati personali sarà gestito nel rispetto di quanto stabilito dall'art. 11 della Legge 675/96 e D.lg. 196/2003, recante disposizioni a tutela della privacy. La presente clausola si presume accettata salvo espressa comunicazione contraria scritta.

Art. 13 – MODALITÀ GENERALI.

13.1 Nessun compenso verrà corrisposto ai partecipanti, a nessun titolo, in alcuna fase del Festival.

13.2 I partecipanti dovranno presentarsi con un documento di riconoscimento valido e consegnare il materiale per le loro esibizioni. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei partecipanti;

13.3 Ogni partecipante, iscrivendosi, garantisce all'Organizzazione che le opere presentate sono originali, sollevandola da ogni responsabilità in merito.

Art. 14 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO.

L'Organizzazione si riserva il diritto di intervenire sul presente Regolamento, apportandovi integrazioni e/o modifiche che si rendessero necessarie per motivi organizzativi e funzionali ad una buona riuscita del Festival stesso senza preavviso ai partecipanti. Ogni eventuale integrazione/modifica sarà tempestivamente comunicata sul sito web che dovrà intendersi finalizzato al miglioramento e alla salvaguardia del livello artistico del Premio. L'Organizzazione si riserva altresì il diritto di sospendere il Festival nella fase preliminare restituendo ai Partecipanti la

somma versata per l'iscrizione senza che altro sia dovuto agli stessi.

Art. 15 – ACCETTAZIONE REGOLAMENTO.

L'invio del modulo d'iscrizione sottoscritto dal Partecipante comporta l'accettazione del presente Regolamento in ogni sua parte, ivi compresa la premessa che ne costituisce parte integrante e sostanziale, che lo stesso Partecipante, espressamente dichiara di aver letto ed approvato.

Art. 16 – CONTROVERSIE – FORO COMPETENTE.

Per qualsiasi controversia o diversa interpretazione del presente Regolamento, sarà competente il Foro di Rieti.

Recapiti dell'organizzazione:

[www.premiopoggiobustone.com](http://www.premiopoggiobustone.com)

e-mail: [ambu@libero.it](mailto:ambu@libero.it),

Tel: +39. 335 7025704